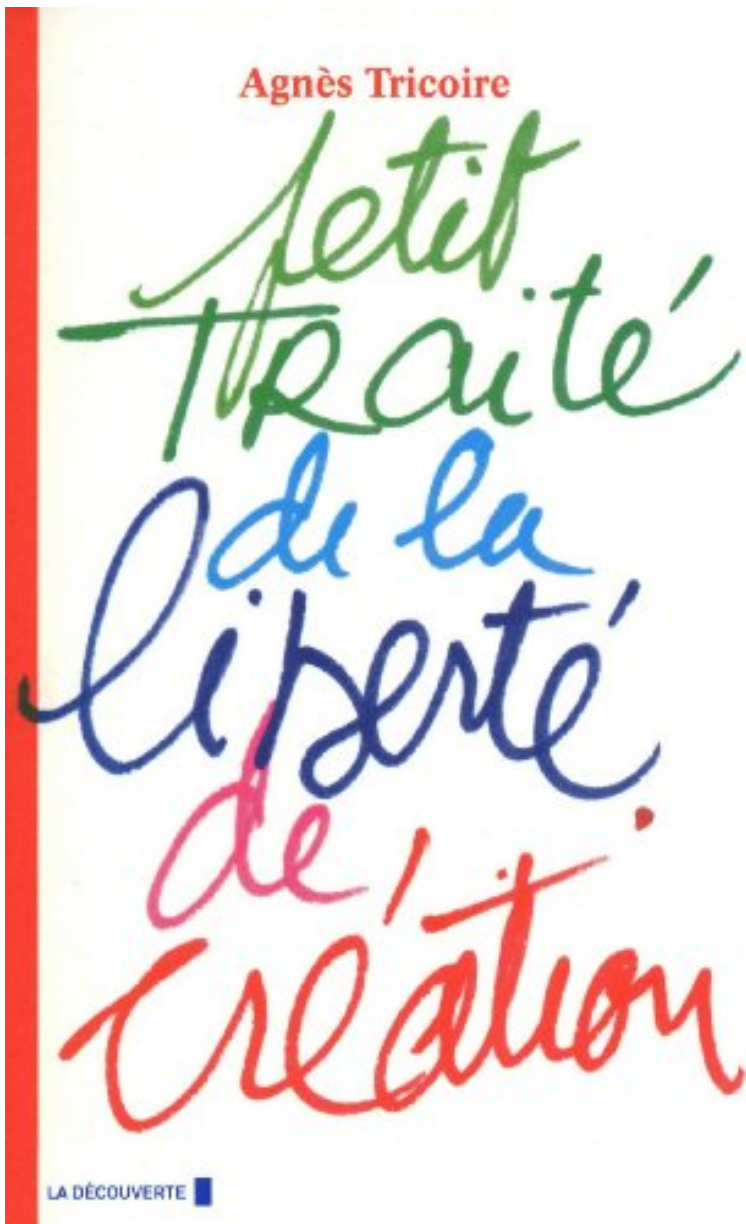


(Download) File size: 76.Mb

Petit trait de la libert de cration



*Par Agnès TRICOIRE
DOC | *audiobook | ebooks |
Download PDF | ePub*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #234070 dans eBooksPubli le: 2011-08-25Sorti le: 2011-08-25Format: Ebook Kindle

(Download) Petit trait de la libert de cration

Par Agnès TRICOIRE : Petit trait de la libert de cration before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Petit trait de la libert de cration:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurLittrature, arts plastiques, chanson ou cinma sont dsormais passs au prisme ouvertement subjectifs des opinions de chacun, religieuses, morales, politiques. Nourrie d'exemple professionnels trs concrets, une rflexion sur les contours de la libert d'expression et de cration. La libert de cration n'est prvue dans aucun texte de loi, aucun instrument juridique ne l'a pense. La libert d'expression est bien consacre depuis plus de deux si-cles par l'article 11 de la Dclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, mais on ne trouve pas la moindre rfrence aux uvres, ou l'art, dans cette dclaration. Or les uvres font

dbat. Et ce dbat se droule de plus en plus devant les tribunaux, la loi se montrant sans cesse plus contraignante et rpressive. Qui doit juger les uvres et selon quels critres ? De l'lu qui dcide d'interdire telle exposition la commission de classification des films qui applique des critres ouvertement subjectifs, la littrature, les arts plastiques, la chanson, le cinma sont dsormais passs au prisme des opinions de chacun, religieuses, morales, politiques. L'art doit-il tre soumis des impratifs aussi varis et trangers sa sphre ? Comment dfinir la libert de cration ? Y a-t-il des limites acceptables, comme la vie prive ou le droit l'image ? Comment rpondre aux demandes de censure lorsqu'on est un lu ? Que se passe-t-il aux tats-Unis, souvent cits en exemple ? C'est toutes ces questions qu'entend rpondre ce livre, en alimentant la rflexion juridique par d'autres disciplines (philosophie, narratologie, sociologie) et en prenant appui sur de nombreux exemples - de Michel Houellebecq Philippe Besson, en passant par Larry Clark, Franois-Marie Banier, le groupe de rap Sexion d'Assaut et bien d'autres... Plaidant pour que le public reste libre d'entrer en contact avec les uvres sans que l'on pense sa place, Agns Tricoire dessine ainsi les contours d'une libert de cra-tion qui s'enracine dans la libert d'expression mais s'en distingue, parce que l'art n'est pas simplement du discours.Présentation de l'éditeurLittrature, arts plastiques, chanson ou cinma sont dsormais passs au prisme ouvertement subjectifs des opinions de chacun, religieuses, morales, politiques. Nourrie d'exemple professionnels trs concrets, une rflexion sur les contours de la libert d'expression et de cration. La libert de cration n'est prvue dans aucun texte de loi, aucun instrument juridique ne l'a pense. La libert d'expression est bien consacre depuis plus de deux si-cles par l'article 11 de la Dclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, mais on ne trouve pas la moindre rfrence aux uvres, ou l'art, dans cette dclaration. Or les uvres font dbat. Et ce dbat se droule de plus en plus devant les tribunaux, la loi se montrant sans cesse plus contraignante et rpressive. Qui doit juger les uvres et selon quels critres ? De l'lu qui dcide d'interdire telle exposition la commission de classification des films qui applique des critres ouvertement subjectifs, la littrature, les arts plastiques, la chanson, le cinma sont dsormais passs au prisme des opinions de chacun, religieuses, morales, politiques. L'art doit-il tre soumis des impratifs aussi varis et trangers sa sphre ? Comment dfinir la libert de cration ? Y a-t-il des limites acceptables, comme la vie prive ou le droit l'image ? Comment rpondre aux demandes de censure lorsqu'on est un lu ? Que se passe-t-il aux tats-Unis, souvent cits en exemple ? C'est toutes ces questions qu'entend rpondre ce livre, en alimentant la rflexion juridique par d'autres disciplines (philosophie, narratologie, sociologie) et en prenant appui sur de nombreux exemples - de Michel Houellebecq Philippe Besson, en passant par Larry Clark, Franois-Marie Banier, le groupe de rap Sexion d'Assaut et bien d'autres... Plaidant pour que le public reste libre d'entrer en contact avec les uvres sans que l'on pense sa place, Agns Tricoire dessine ainsi les contours d'une libert de cra-tion qui s'enracine dans la libert d'expression mais s'en distingue, parce que l'art n'est pas simplement du discours.Biographie de l'auteurAgns Tricoire est avocate au barreau de Paris, spcialiste en proprit intellectuelle et dlgue de l'Observatoire de la libert de cration.