

(Read free ebook) File size: 43.Mb

Lettres



*Par Madame de Svign
ebooks | Download PDF | *ePub |
DOC | audiobook*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #62867 dans eBooksPubli le: 2015-11-04Sorti le: 2015-11-04Format: Ebook Kindle

(Read free ebook) Lettres

Par Madame de Svign : Lettres before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Lettres:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurMadame de Svign, clbre sans avoir jamais rien publi, demeure sans doute l'crivain franais le plus cit et le moins connu.Le mariage de sa fille, en 1670, avec le comte de Grignan, le dpart de cette fille idlatre pour la Provence marquent le dbut d'une correspondance qui veut d'abord et surtout combler le vide de l'absence.En marge du Grand Sicle et de ses uvres d'apparat, les Lettres de Madame de Svign sont un peu la conscience intime de son temps. En mme temps, au fil des annes s'approfondit un de nos plus grands crivains du moi, qu'il n'est pas injuste de placer entre Montaigne et Stendhal. De la mode la

Mort, de Dieu l'argent, tout se glisse dans la lettre travers le prisme d'un amour la fois sombre et lumineux. La raison des classiques y ctoie une imagination souvent fantastique ; la sagesse s'y mme la folie, le besoin de sduire celui de se dire. Prsentation de l'diteur Madame de Svign, clbre sans avoir jamais rien publi, demeure sans doute l'crivain franais le plus cit et le moins connu. Le mariage de sa fille, en 1670, avec le comte de Grignan, le dpart de cette fille idlatre pour la Provence marquent le dbut d'une correspondance qui veut d'abord et surtout combler le vide de l'absence. En marge du Grand Sicle et de ses uvres d'apparat, les Lettres de Madame de Svign sont un peu la conscience intime de son temps. En mme temps, au fil des annes s'approfondit un de nos plus grands crivains du moi, qu'il n'est pas injuste de placer entre Montaigne et Stendhal. De la mode la Mort, de Dieu l'argent, tout se glisse dans la lettre travers le prisme d'un amour la fois sombre et lumineux. La raison des classiques y ctoie une imagination souvent fantastique ; la sagesse s'y mme la folie, le besoin de sduire celui de se dire.