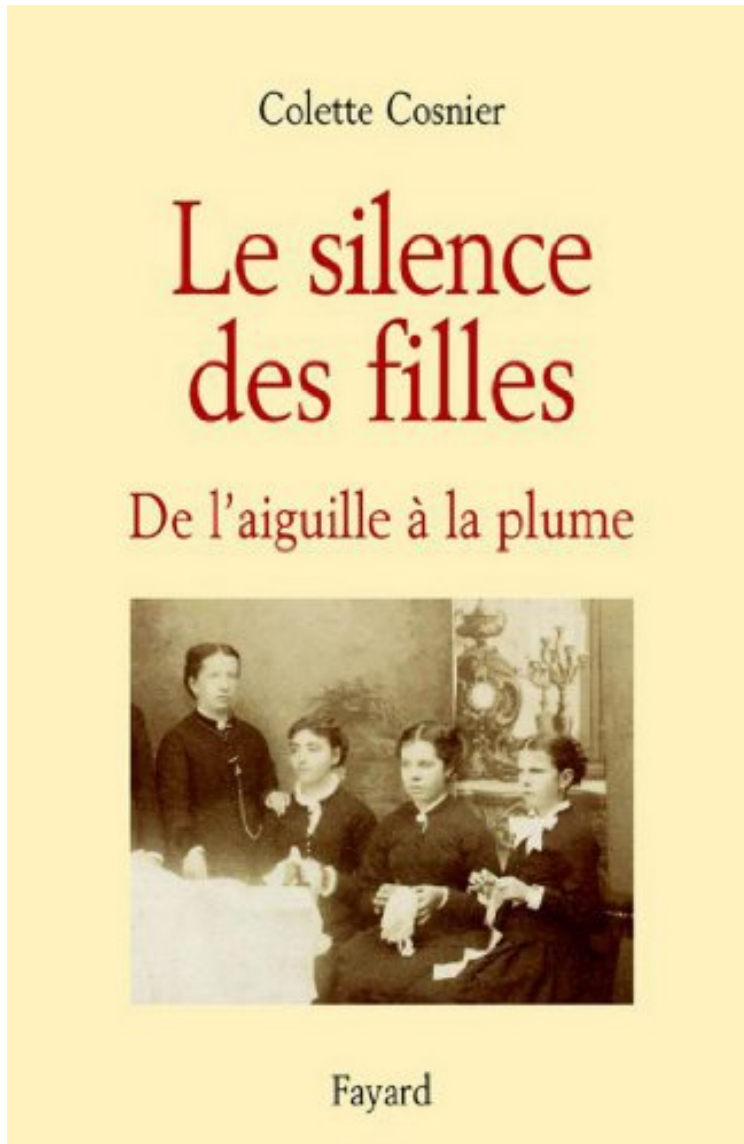


(Read download) File size: 36.Mb

Le silence des filles (Nouvelles Etudes Historiques)



Par Colette Cosnier
**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #82433 dans eBooksPubli le: 2001-01-17Sorti le: 2001-01-17Format: Ebook Kindle

(Read download) Le silence des filles (Nouvelles Etudes Historiques)

Par Colette Cosnier : Le silence des filles (Nouvelles Etudes Historiques) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Le silence des filles (Nouvelles Etudes Historiques):

 Download

 Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur"L'aiguille est la femme ce que la plume est a l'crivain. " Jusqu'au milieu du)oc sicle, les filles ont ete leves dans ce principe : leurs talents de cratrice se limiteront confectionner des ouvrages de dames. On les a instruites pour en faire des pouses modles et des mres attentives, et non pas des femmes savantes. On leur a explique que leur cerveau est plus mou que celui des hommes. Mme les sujets de rdaction et les problemes d'arithmtique de leurs livres de classe leur ont appris a rester la place que la nature leur a donne. Mais les adolescentes d'autrefois n'ont-elles pas eu d'autres rves ? D'Eugnie de Guerin a Anas

Nin, certaines ont avoué dans leur journal intime leur volonté d'indépendance, leur désir de s'instruire, ou pire, d'écrire comme les hommes. Les unes ont bravé les usages, comme Marie Bashkirtseff, dont le journal annonce une autre façon de vivre. Plusieurs ont osé " se libérer ", comme Marie Leneru ou Virginia Woolf qui, à l'aube du XXe siècle, dut exorciser son sentiment de culpabilité avant de devenir romancière. Toutes ont tenté de sortir du silence que leur imposait la société pour s'aventurer, avec plus ou moins d'audace, sur le chemin de l'art et de la littérature. Colette Cosnier a enseigné la littérature comparée à l'université de Rennes-II et l'université du Maine. Elle consacre ses recherches aux femmes du XIXe siècle et a publié des romans ainsi que des biographies de Marie Bashkirtseff, Louise Bodin et Marie Pape-Carpantier. Présentation de l'auteur "L'aiguille est la femme ce que la plume est à l'écrivain. " Jusqu'au milieu du 19e siècle, les filles ont été élevées dans ce principe : leurs talents de créatrice se limiteront à confectionner des ouvrages de dames. On les a instruites pour en faire des pouses modèles et des mères attentives, et non pas des femmes savantes. On leur a expliqué que leur cerveau est plus mou que celui des hommes. Même les sujets de rédaction et les problèmes d'arithmétique de leurs livres de classe leur ont appris à rester à la place que la nature leur a donnée. Mais les adolescentes d'autrefois n'ont-elles pas eu d'autres rêves ? D'Eugénie de Guérin à Anas Nin, certaines ont avoué dans leur journal intime leur volonté d'indépendance, leur désir de s'instruire, ou pire, d'écrire comme les hommes. Les unes ont bravé les usages, comme Marie Bashkirtseff, dont le journal annonce une autre façon de vivre. Plusieurs ont osé " se libérer ", comme Marie Leneru ou Virginia Woolf qui, à l'aube du XXe siècle, dut exorciser son sentiment de culpabilité avant de devenir romancière. Toutes ont tenté de sortir du silence que leur imposait la société pour s'aventurer, avec plus ou moins d'audace, sur le chemin de l'art et de la littérature. Colette Cosnier a enseigné la littérature comparée à l'université de Rennes-II et l'université du Maine. Elle consacre ses recherches aux femmes du XIXe siècle et a publié des romans ainsi que des biographies de Marie Bashkirtseff, Louise Bodin et Marie Pape-Carpantier.